

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.04.01 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Рекомендуется для направления подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность ( профиль) Изобразительное искусство, технология

квалификация выпускника: бакалавр

**1. Целью дисциплины является:**

- а) формирование профессиональных компетенций:
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
  - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
  - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 7 зачетных единиц (252 ч.), из них 144 ч. аудиторных занятий: лабораторных – 144 ч., 108 ч. самостоятельной работы, зачет с оценкой.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к базовой части профессионального цикла.

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету «Изобразительное искусство», а так же на знаниях по дисциплинам «Композиция», «История искусств».

Сопряжено с данной дисциплиной студенты изучают «Живопись», «Историю искусств».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для выполнения дипломной работы по изобразительному искусству.

**4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность и особенности процесса подготовки по данной дисциплине;
- основные определения и термины
- взаимосвязи между дисциплинами по изобразительному искусству;
- основы академического рисунка;

**Уметь:**

- планировать свою педагогическую и творческую деятельность;
- применять знания по академическому рисунку на практике;
- объяснять сущность и особенности работы с натуры в академическом рисунке;
- находить и использовать материалы и литературу по дисциплине;
- выполнять академический рисунок с натуры;

**Владеть:**

- способами анализировать свою творческую деятельность;
- навыками разрабатывать и реализовывать учебные программы по дисциплине;
- способами работы с натуры в рисунке;
- навыками работы различными графическими материалами.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		9	10
<b>Аудиторные занятия:</b>	144	72	72
Лекции (ЛК)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Лабораторные работы	144	72	72

<b>Самостоятельная работа</b>	108	36	72
<b>Промежуточная аттестация:</b>	(Зачет с оценкой)	-	Зачет
<b>ИТОГО:</b>	252	108	144

## 6. Содержание дисциплины

### 6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		9 семестр
1.	Рисунок обнаженной фигуры человека	Рассматривается методика выполнения рисунка фигуры человека. Вырабатываются навыки передачи характера и пропорций модели, а так же передача формы и объема, освещенности и материальности средствами рисунка. Решаются задачи создания живого и характерного образа графическими материалами.
		10 семестр
2.	Обнаженная фигура человека	Рассматривается методика выполнения академического рисунка фигуры человека. Решаются задачи создания живого и характерного образа графическими материалами.

### 6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ЛБ	СРС	Всего
1.	Рисунок обнаженной фигуры человека	-	80	82	162
2.	Обнаженная фигура человека	-	58	62	120
	Итого	-	138	144	252

### 6.3. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
		9 семестр	
1	Раздел 1.	Наброски обнаженной фигуры человека в различных положениях.	46
		10 семестр	
2	Раздел 1.	Стоящая обнаженная фигура в контрапосте на контрастном фоне.	46
3	Раздел 1.	Сидящая женская обнаженная фигура.	46
		Итого:	138

### 6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин
		1
1.	ИГА	X

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2012

2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2006.- МО РФ
3. Медведев Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования.- Омск: Наука, 2008

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> (23.11.2016).
2. Баммес Г. Образ человека.- СПб.: Дитон, 2011
3. Ли Н.Г. Голова человека: основы учеб. академического рисунка.- М.: Эксмо, 2009
4. Новоселов, Ю.В. Наброски и зарисовки. Учебное пособие для вузов / Ю.В. Новоселов. - М. : Академический проект, 2009. - 112 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1172-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221089> (28.10.2016).
5. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие. – М.: Владос, 2004г.- УМО
6. Лушников Б. В. Перцов В. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006 – УМО – Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)
7. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека. Учебное пособие 2-е изд. – Минск: Вышэйшая школа, 2010.- Режим доступа: <http://www. Biblioclub>
8. <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/7.htm> - Н. Н. Волков.. Цвет в живописи (1985)
9. Фаткуллин Р.М., Фаткуллина Д.Р. Рисунок: пособие. – Уфа: БГПУ, 2005г.
10. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка.- М.: Эксмо, 2007
11. Тимохович А. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом. -Пб.: Питер, 2011 г.- Режим доступа: [http:// ibooks.ru](http://ibooks.ru)
12. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. – Ростов н/Д: Феникс, 2011
13. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.: - М.: ИНФРА-М, 2006.
14. Рисунок фигуры человека. – М.: «Гном и Д», 2001.
15. Лукина, И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 7 Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
- 1. <http://hudozhnikam.ru/brullov.html> - Порудоминский В. И. Жизнь замечательных людей: Брюллов: Молодая гвардия, 1979
- 2. <http://www.bibliotekar.ru/al/index.htm> - Жизнь и творчество великих художников. 30 электронных альбомов.
- 3. [http://hudozhnikam.ru/dlya\\_teh\\_kto\\_risuet.html](http://hudozhnikam.ru/dlya_teh_kto_risuet.html) - П. Я. Павлинов. Для тех, кто рисует: М.: Советский художник, 1965
- 4. [www.rah.ru](http://www.rah.ru) Сайт Российской Академии Художеств. Изобразительное искусство.
- 5. <http://www.smirnova.net/> статьи об искусстве, гид по музеям мира и галереям
- 6. <http://smallbay.ru/> виртуальный музей живописи, скульптуры архитектуры, фотоискусство, библиотека
- 7. <http://www.artinfo.ru/> новости современного искусства
- 8. <http://www.artuser.ru/> современные художники, личности презентации, публикации
- 9. <http://www.akland.ru/> портал современных арт-проектов
- 10. <http://artclassic.edu.ru/> коллекция мировая художественная культура
- 11. <http://smallbay.ru/> виртуальный музей живописи, скульптуры архитектуры, фотоискусство, библиотека
- 12. [www.rah.ru](http://www.rah.ru) Сайт Российской Академии Художеств. Изобразительное искусство.
- 13. [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru) Культура России. Изобразительное искусство.

14. <http://balovin.ru/> Новости. Каталог галерей, выставочных залов, художественных салонов, художественных учебных заведений, магазинов для художников, багетных мастерских. Ссылки на сайты виртуальных галерей, интернет-аукционов.

15. [http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky\\_pereulok/](http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky_pereulok/) - государственная Третьяковская галерея.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лабораторных занятий по дисциплине необходимо наличие мастерской, с хорошим естественным и искусственным освещением, оснащенной специальной мебелью и оборудованием: стулья, мольберты, планшеты, подиум, софиты, реквизит; комплект наглядных и учебных пособий, образцы учебных работ студентов; материалы для работы: Бумага для набросков (А4, А3), листы ватмана и тонированной бумаги А1, карандаши В-В5, мягкие материалы (уголь, сангина, сепия), ластик, скотч для крепления листа на планшет.

#### **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Пластическая анатомия» способствует развитию художественно-творческого и образного мышления, формирует творческое видение окружающей действительности, а так же навыки и умения ее передачи средствами изобразительного искусства.

Изучение курса проводится в аудитории-мастерской на лабораторных занятиях. Студенты выполняют рисунки с натуры в соответствии с поставленными целями и задачами. Предусматривается минимум лабораторных живописных работ в семестр. Работы выполняются на ватмане формат А1, карандашами различной мягкости, мягкими материалами (уголь, сепия, сангина). В процессе работы преподавателем осуществляется контроль на всех этапах работы. После выполнения каждого этапа работы над фигурой проводится просмотр работ и обсуждение. В работе со студентами используются такие формы работ как беседа, дискуссия и выделяются следующие этапы:

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций учителя изобразительного искусства и технологии.

2. Постановка цели, и учебных задач, раскрытие содержания предстоящей работы, а также определение требований к будущей работе и критериев ее оценки.

3. Обсуждение возможных путей решения поставленной проблемы.

4. Анализ и оценка работ студентов.

Для успешной работы над фигурой человека необходимы знания пропорций и строения человеческого тела, пластической анатомии. В связи с этим студентам необходимо выполнять наброски различными графическими материалами. При выполнении набросков формируется навыки передачи пластики человеческого тела и характера модели, а так же навыки владения различными графическими материалами.

Этюды и наброски выполняются перед началом работы каждой новой постановки с новой моделью с целью ее изучения и выбора наилучшего ракурса изображения.

#### **10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по пластической анатомии оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. Гармоничное композиционное решение (композиционный центр, равновесие, пластическое решение).

2. Правильная передача форм и пропорций изображаемого объекта.

3. Грамотная тональная работа (передача тональных отношений, лепка формы).

#### 4. Грамотная академическая штриховка в рисунке (техника).

Требования к творческим работам:

1. владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).
2. знание способов создания характерного образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)
3. знание строения и пропорций фигуры человека и навыки их передачи;
4. умение работать графическими материалами, владение приемами создания гармоничного и выразительного тонового изображения.
5. умение создать характерный, художественный образ средствами рисунка.
6. умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.
7. качество подачи учебной работы.

Оценка **«отлично»** ставится, если работы студента отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения: студент владеет методами и приемами компоновки изображения на плоскости и в объеме, создания образа; знает выразительные графических материалов, строение фигуры человека и способен применить эти знания при создании художественного образа.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если работы студента отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения: студент владеет методами и приемами компоновки изображения на плоскости и в объеме, создания образа, знает строение и пропорции фигуры человека; не в полной мере применяет эти знания при создании художественного образа.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если работы студента не вполне отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения: студент слабо владеет методами и приемами компоновки на плоскости и в объеме; не способен передать образ и характер модели; слабо знает законы построения фигуры человека.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если работы студента не отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения: студент не владеет методами и приемами компоновки на плоскости и создания колорита; не посещал занятия.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» № 46 от 17.01.2011 г. и утверждена на заседании кафедры ИЗО 03 сентября 2015 г., протокол №1.

Программа актуализирована в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, приказ № 91 от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 20 апреля 2016 г., протокол №9.

#### **Разработчики:**

Ст. преподаватель кафедры Изобразительного искусства Меркулова С.В.

#### **Эксперты:**

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова